

樊錦詩女士 黃沙為伴終不悔 半生守護敦煌情



獎項
2019年「呂志和獎 - 正能量獎」

「敦煌女兒」

樊錦詩女士畢生致力保育敦煌莫高窟，其堅韌不拔的精神和正面積極的態度實為世人之楷模。樊女士於1998年至2015年獲委任為敦煌研究院院長，對守護及推廣敦煌文物保護、研究、弘揚工作方面有傑出的貢獻，令她獲得「敦煌女兒」的美譽。



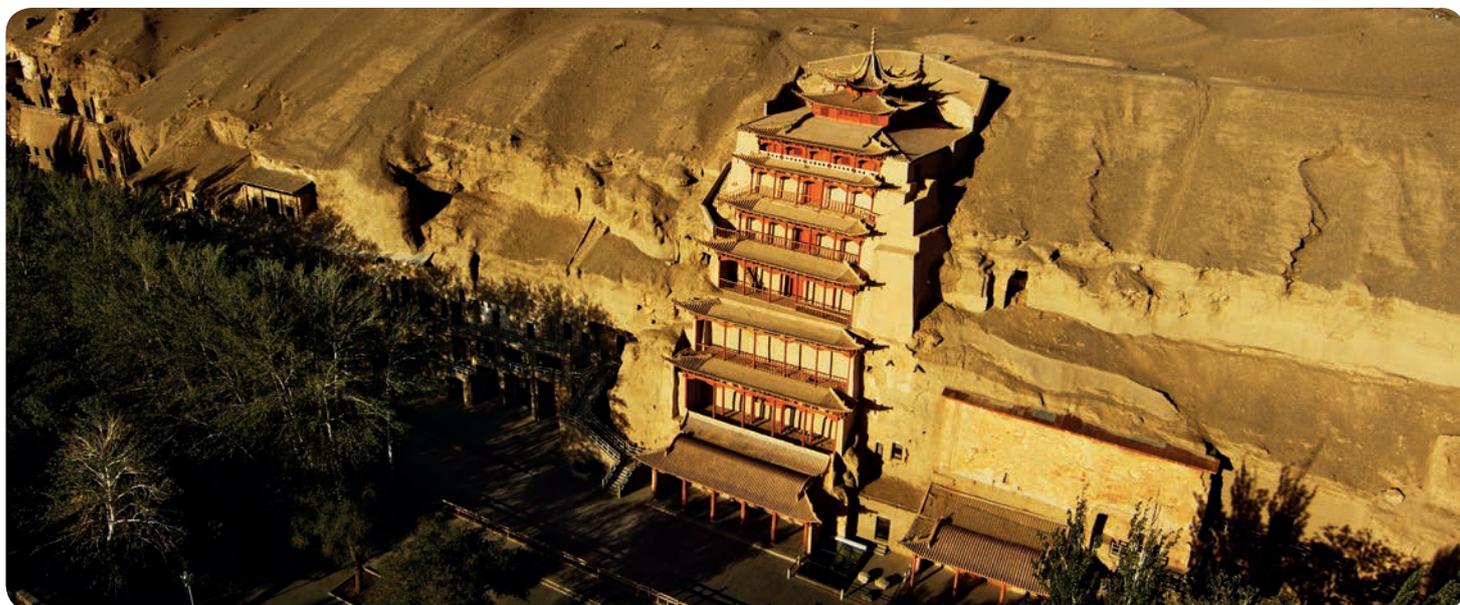
逾56年的堅持及挑戰

樊女士在北京出生，上海成長，於1963年畢業於北京大學歷史系考古學專業，後加入敦煌研究院。雖然父母萬分不舍她背井離鄉工作，但當時年僅25歲的她，憑藉對敦煌的熱愛，毅然服從學校分配，前往千里之外的敦煌。

當時敦煌的生活環境惡劣，缺水缺電，家人也不在身邊。即使如此，樊女士依然被莫高窟的美及歷史深深吸引，在工作崗位上堅持了50多年。期間遇到的種種困難和阻滯，樊女士都以堅強的意志和樂觀的精神扛了過去。



樊女士於敦煌研究院工作（1964年）



莫高窟全景



敦煌莫高窟

1,650多年
歷史

保存了世界上
最彌足珍貴的
佛教藝術



唐代
絲綢之路上
中西文化
和商貿樞紐

守護歷史瑰寶，孕育世界文明

敦煌莫高窟可謂是歷史的第一現場，幾百年的封存，讓大量歷史文化遺產得以保留。特別是當中的藏經洞，保存了高達5萬件公元5到11世紀的古老文獻和絹畫，包括世界現存最早有明確紀年的雕版印刷書籍《金剛經》。若沒有敦煌莫高窟和藏經洞，唐代的繪畫書法壁畫彩塑，史書中記載的太平盛世、禮儀樂器、社會風貌等將隨著朝代更替而遺失和損毀。

由樊女士領銜編著的《莫高窟第266～275窟考古報告》是莫高窟永久保存、研究、利用的基礎，被國學大師饒宗頤先生評價為「既真且確，精緻絕倫，敦煌學又進一境，佩服之至」。

時至今日，全賴以樊女士為代表的「莫高窟人」的艱辛工作，莫高窟才得以成為中西文化薈萃的寶庫，讓歷史、藝術及文化交流得以傳承，孕育世界文明。



第112窟反彈琵琶舞樂圖，線條純熟、自然，線條的主次，墨色的濃淡，起筆收筆停頓轉折，都與人物形體姿態和神情密切相連。壁畫敷彩以朱綠黃黑白為主色，形成溫和而厚重的色彩美，且色澤歷千餘年而不變，殊為罕見。



第45窟西壁佛龕彩塑，以佛像為中心，按身份等級侍列成對弟子、菩薩、天王，因應身份的不同，人物的表情和氣質各異造就有靜有動、文武並俱的活躍氣氛，被認為是莫高窟盛唐時期最具代表性的一鋪彩塑。

敦煌數碼化

樊女士在文化保育領域是傳奇的女性人物，她克服了無數社會問題及資金籌集等困難，堅守崗位，大大提高了大眾對這重要文化瑰寶的認識。她深知莫高窟的自然侵蝕和破壞是不可逆轉和無可避免的，她擔任院長期間，在平衡資源運用的同時，帶領敦煌研究院建成莫高窟數字展示中心，在數碼化保存及其廣泛傳播中作出重大貢獻，為文化保育奠定新的成功標準。

掃描二維碼了解詳情：



在上世紀90年代，莫高窟的旅遊業快速發展，對彩塑和壁畫的保護構成了巨大的潛在威脅。除了製定一套全面的旅遊管理措施，樊女士經過多番思量，想到利用當時的創新科技保育莫高窟，決定建立數碼化檔案保存每個洞窟的細節，將圖像、影片、三維數據及文獻資料數據整合到多元且智能化的洞窟文物數據庫中，並可透過互聯網共享至全世界。數碼化不僅避免了敦煌莫高窟因為過度旅遊開發而受到破壞，更令世人得以超越時間和地域的限制，了解和欣賞敦煌石窟藝術的豐富、博大和璀璨。



樊女士在敦煌石窟高精度數字化攝影工作現場（2006年）

香港敦煌之友

樊女士為敦煌石窟所付出的努力，感染了世界各地熱愛古代藝術的有識之士，建立團體關注和支持敦煌的保育工作。「香港敦煌之友」就是在敦煌研究院的認可與支持下，於2010年在港成立的，並由樊女士出任榮譽主席。「香港敦煌之友」為敦煌研究院籌款，支持敦煌研究院保護、保育敦煌石窟及培育人才。此外，它也致力在香港及國際上弘揚敦煌文化藝術，每年均組織捐款者到敦煌實地考察，以了解敦煌石窟的保護工作。